THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394122 5

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00htel_33

CATALOGUE DES

Tableaux Modernes

DESSINS & PASTELS

PAR

DEGAS, FANTIN-LATOUR, MARIE LAURENCIN, MONTICELLI
PISSARRO, RENOIR, RIBOT, LUCIEN SIMON, E. VUILLARD

ŒUVRES IMPORTANTES DE

H. de Toulouse-Lautrec

ET DE

Paul Cézanne

formant la

COLLECTION DE M. S... S...

et dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Paris
HOTEL DROUOT, SALLE N° 6
le Lundi 22 Mars, à 2 heures

Me F. LAIR DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue Favart, 6

M. JOS. HESSEL
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
26, rue La Boëtie, 26

EXPOSITION PARTICULIÈRE, LE Samedi 20 Mars, de 2 à 6 heures
EXPOSITION PUBLIQUE, LE Dimanche 21 Mars, de 2 à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront dix-sept cinquante pour cent *en sus des enchères.*

MODERNE IMPRIMERIE, 37, RUE GANDON, PARIS

Rejeton d'illustre famille,
Petit, acerbe, aigu du bec,
Aimant « l'Art » autant que « la fille »,
Tel est cet étrange Lautrec.

Reminiscence, rappel de jeunesse en visitant la collection qui va être dispersée.

Lautrec! C'était le temps déjà lointain où dans ce Montmartre cœur du monde, le « nabot visionnaire » régnait. Salis bonimentait pour être châtelain. Donnay tournait des vers sur tout; la pléiade éblouisait le monde par sa verve, son esprit, sa fantaisie. Une époque, que Lautrec a stigmatisée d'un trait incisif et immuable.

Ah! ce « Moulin Rouge » dont à trente années de distance on entend bruire encore les flonflons endiablés! Le quadrillé! ses types spéciaux, uniques : la Goulue, la Sauterelle, Rayon d'Or, la Mélinite, Valentin! Il fallait le talent d'un Lautrec, son acuité prodigieuse pour peindre leurs gestes, leurs tares, leurs vices. Et ce n'est point de la caricature.

Et cette œuvre, perle d'ironie savante, aiguë jusqu'au cynisme. « La Loge » qu'entre peintres nous baptisions « Le petit ménage » ou les « Belles et la Bête »!

L'opposition des deux types — où un nom se plaque comme une cicatrice — avec le personnage du fond. Toute une pschycologie de deux sensualités...

De ces filles, modèles de hasard, courtisanes de tous degrés, Lautrec ne ciselait pas que leurs traits. Sous son crayon, son pinceau, c'est leur état social, leur âme qu'il met à nu.

D'où tenait-il son talent, son « faire ». En toute sincérité, l'ayant connu, je répondrai : de lui-même, de sa vision particulière de la nature. Mais si on le suit de l'atelier Cormon à ses « litho-

graphies » et au « quadrille du Moulin Rouge », on le voit hanté — et il ne s'en cachait pas dans l'intimité — par l'œuvre d'un devancier, d'un très grand artiste, d'un cerveau : Félicien Rops.

Un jour, me montrant : la « Buveuse d'absinthe », la « Pierreuse », « l'Attrapade », « Satan semant l'ivraie », il murmura : « Que veux-tu dire après çà!... On lui baiserait le c... à cet homme pour renifler le goût de son génie!... »

Lautrec hanté a suivi sa vision et l'a décrite suffisamment pour être un très grand artiste, très personnel.

S'il est le fils spirituel de Rops, il a continué dignement et artistiquement la lignée.

De Degas que détient-il? — Rien. Tous deux ont regardé l'œuvre du devancier et malgré toute l'admiration profonde que j'ai pour Degas, je déclare que l'œuvre d'un Rops et d'un Lautrec a plus « d'esprit » que la sienne.

Le grand art est la quintessence des visionnaires : Degas ne l'a jamais été.

Que dirais-je des autres toiles de Cézanne, Renoir, Fantin, etc. complétant un ensemble de goût? Des mots qui ne décriront jamais la suavité de leurs gammes harmonieuses; un régal pour les yeux.

Obsédé par de vieux souvenirs je reviens à ce petit et très grand Lautrec. Parodiant les vers de Baudelaire à Poulet-Malassis, sur Rops, complément de ceux que je collais un jour sur la porte de son atelier — singulière carte de visite pour Toulouse, — je termine mon hommage posthume :

« ...Ce tant bizarre et cher Lautrec
Qui ne fut pas grand prix de Rome
Mais dont le talent est haut comme
La pyramide de Balbeck. »

L. Cornillon.

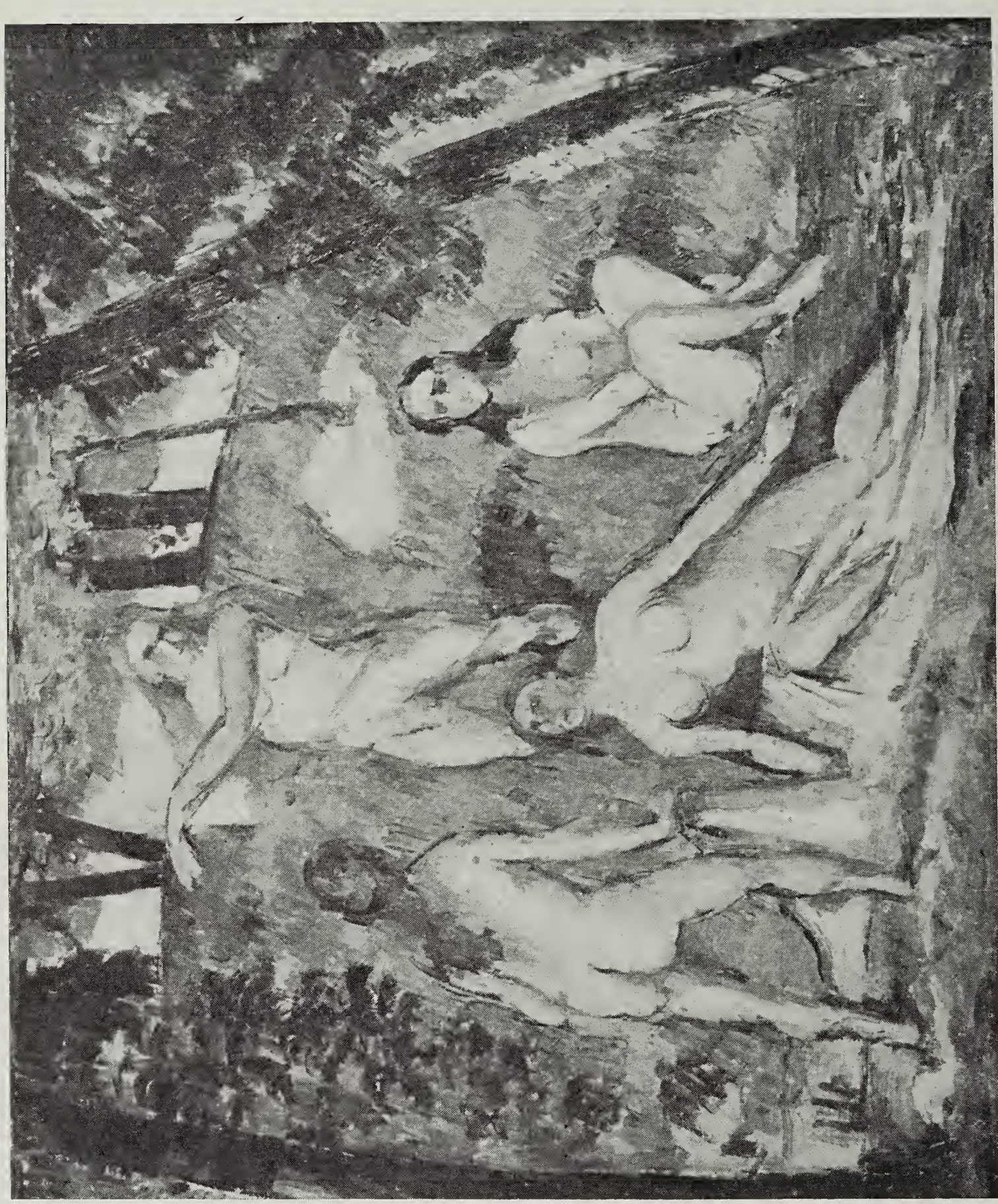
1. RAPHAEL COLLIN

JEUNE FILLE
(DESSIN)

2. BOULARD

FLEURS
(32 × 23)

PAUL CÉZANNE



BAIGNEUSES
(38 × 46)

PAUL CÉZANNE

LE BAIN
(20×21)

LA BAIGNADE
(40×53)

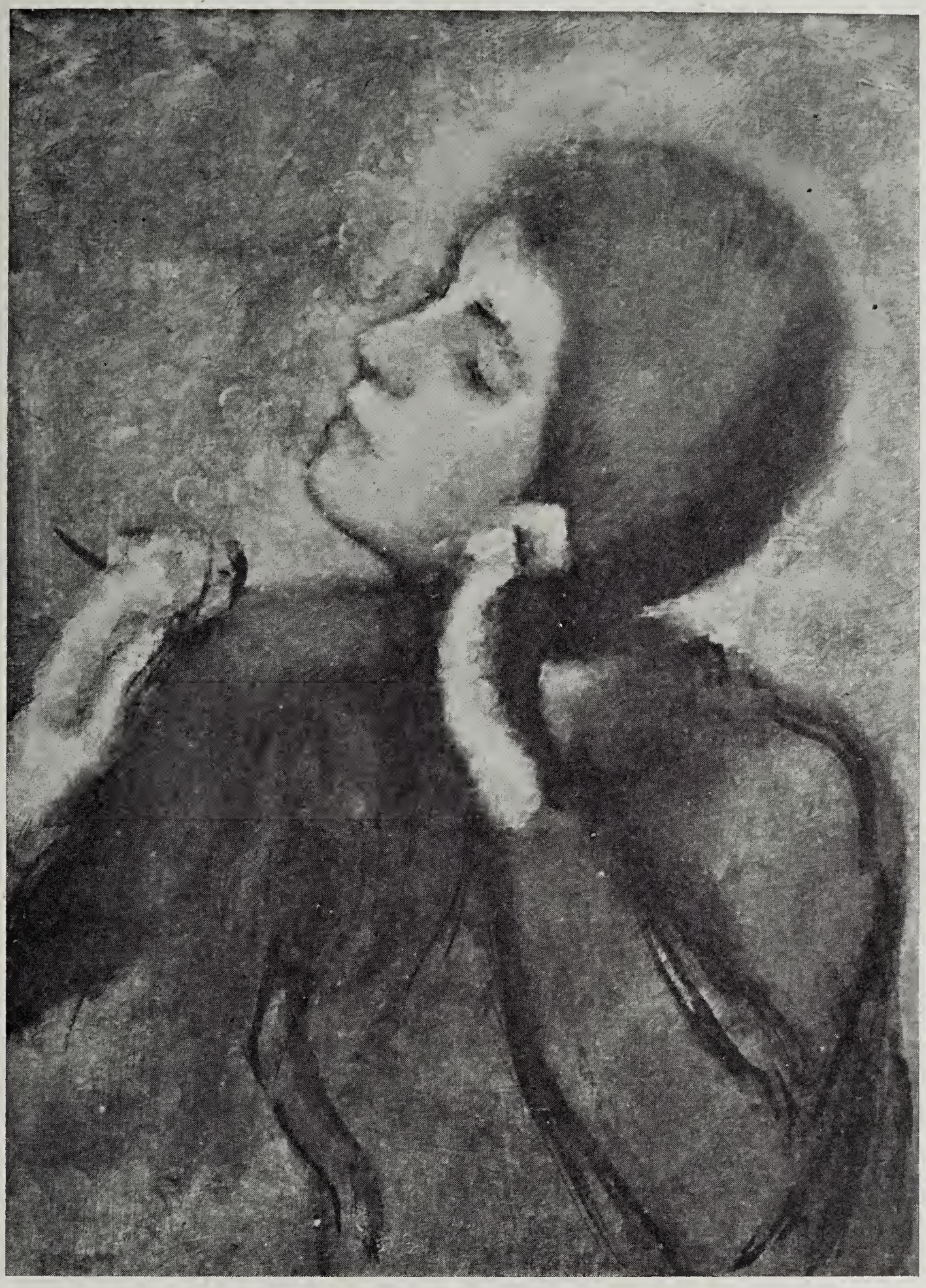
GROUPE DE DANSEUSES
(46×61)

7. DEGAS

DEUX DANSEUSES LES BRAS LEVES
(PASTEL, 31×47)

8. DEGAS

DANSEUSE LES BRAS LEVES
(DESSIN)

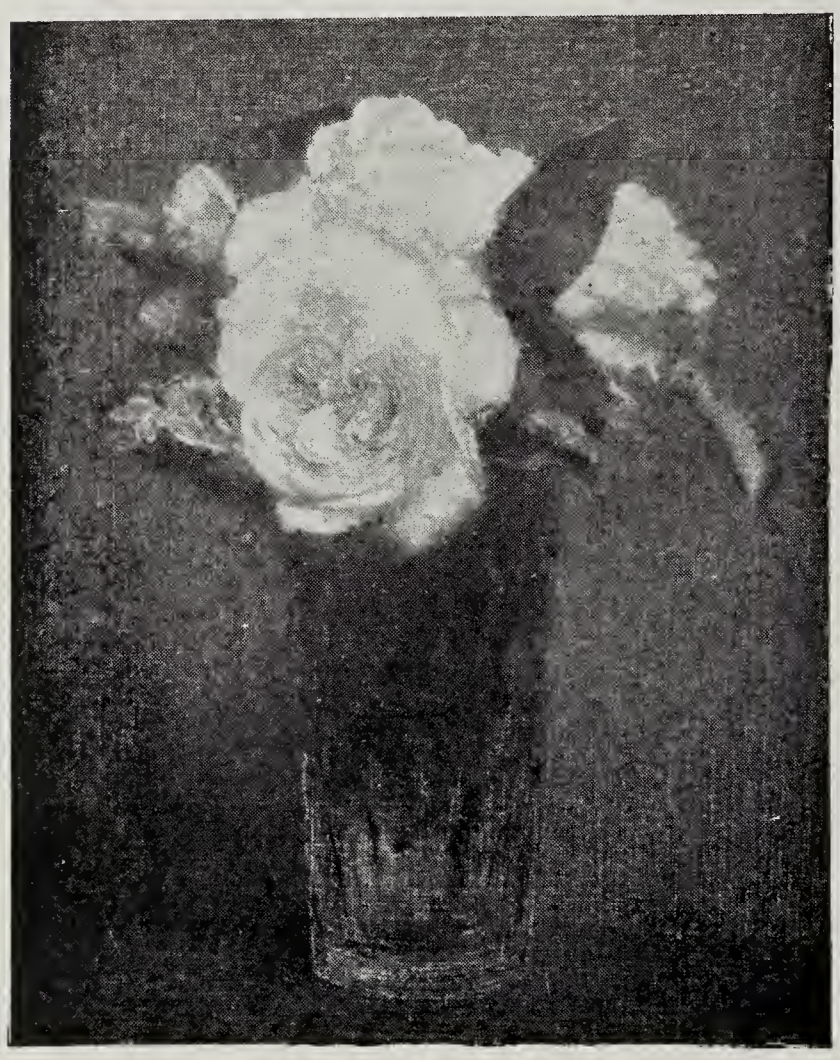


FEMME SE COIFFANT
(54×40)

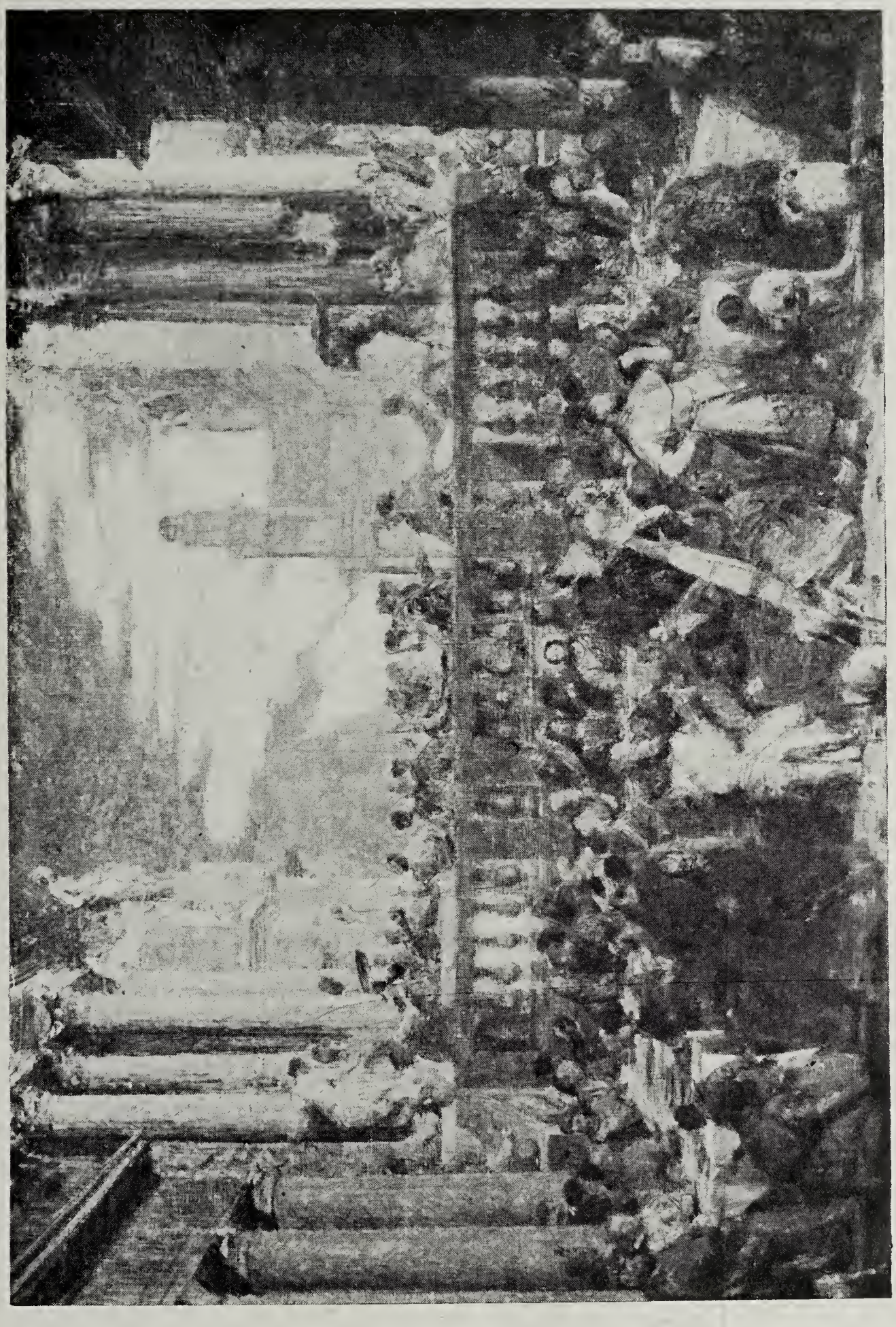
10. DEGAS

DANSEUSE
(DESSIN REHAUSSÉ)

11. FANTIN LATOUR



ROSES
(21×28)



LES NOCES DE CANA
(d'après Paul Véronèse)
(70×100)

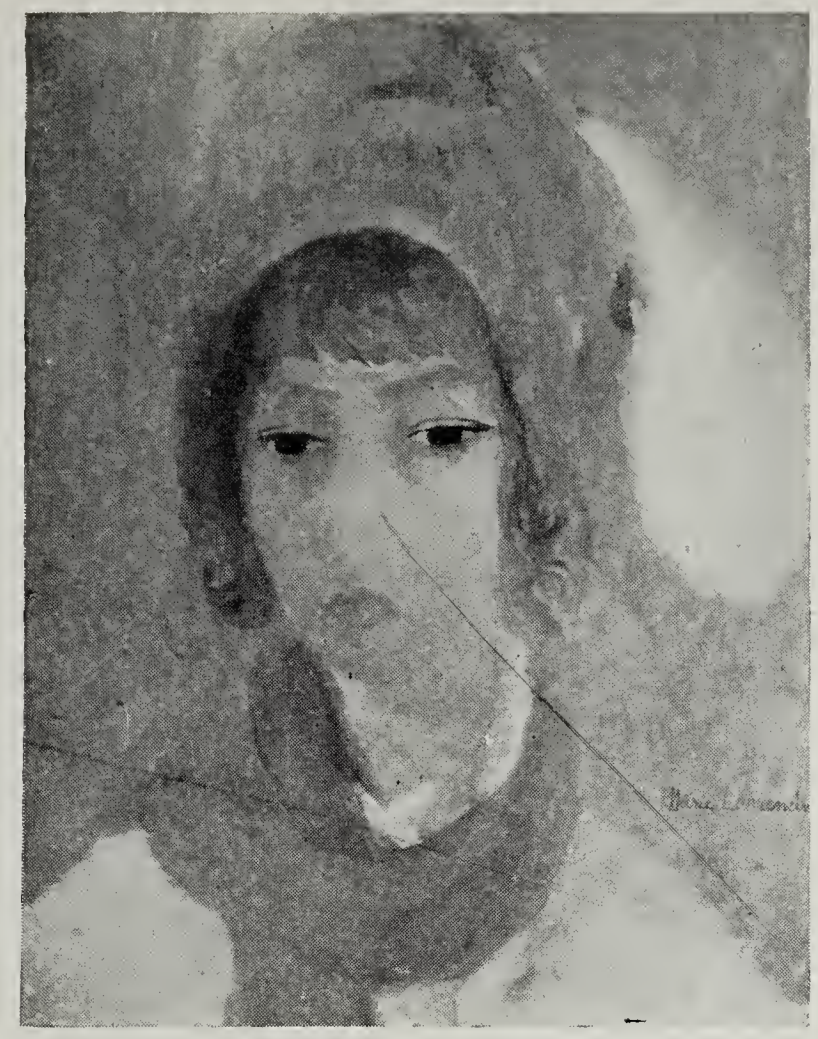
13. MARIE LAURENCIN

REVERIE
(100×67)

14. MARIE LAURENCIN

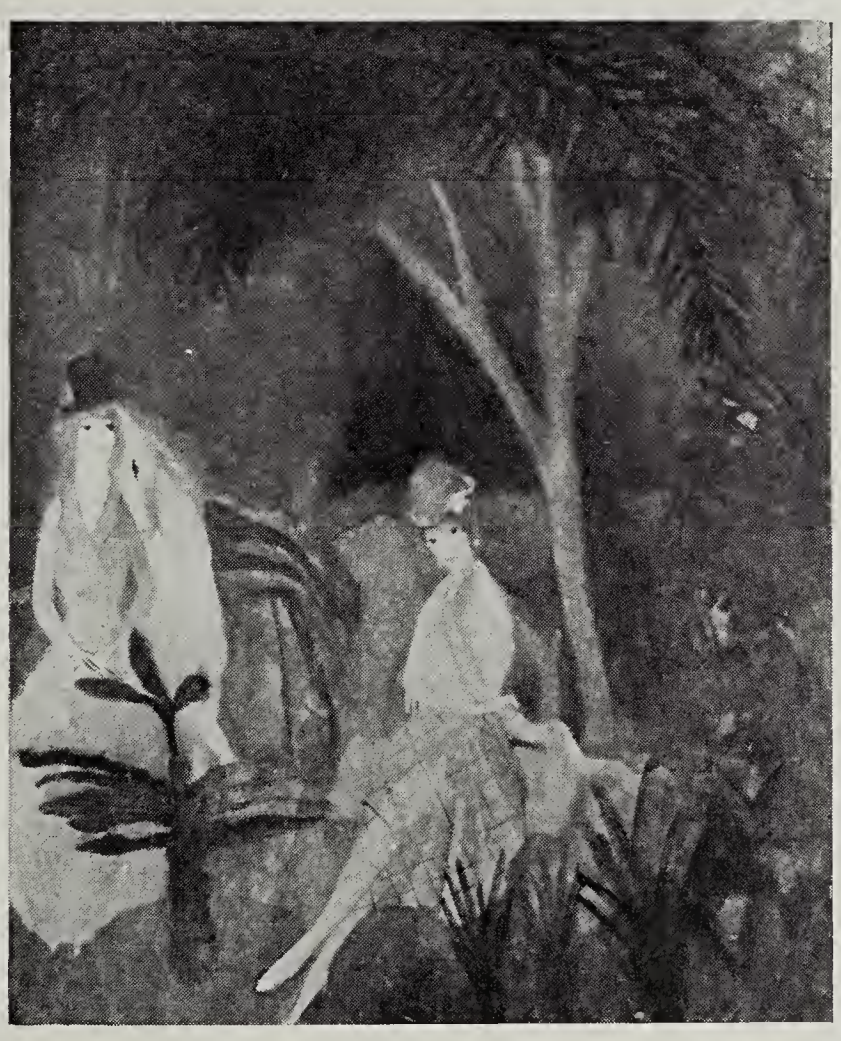
LA GUITARISTE
(100×67)

15. MARIE LAURENCIN



JEUNE FEMME
(27×35)

16. MARIE LAURENCIN



FEMME DANS UN PARC
(75×61)

17. LAUTREC (H. de TOULOUSE)

LE MOULIN-ROUGE
(115×150)

LA TOILETTE
(73×65)

LA LOGE
(55×47)

INTERIEUR
(52×80)

LA PIERREUSE
(63×48)

22. LAUTREC (H. de TOULOUSE)

PROFIL DE FEMME
(50×129)

23 LAUTREC (H. de TOULOUSE)

LE DIVAN JAPONAIS
(80×64)

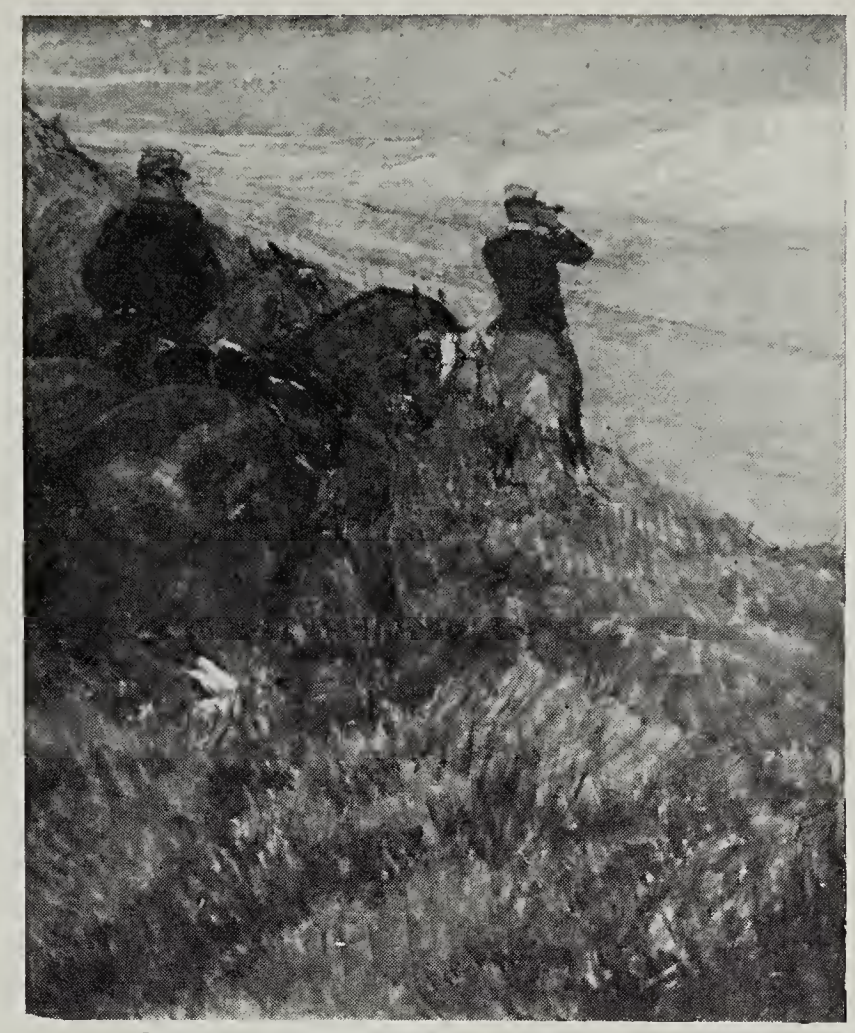
24. LAUTREC (H. de TOULOUSE)

JANE AVRIL
(67×54)

25. LAUTREC (H. de TOULOUSE)

ENLEVANT SA CHEMISE
(62×38)

26. LAUTREC (H. de TOULOUSE)



EN OBSERVATION
(61×50)

27. LAUTREC (H de TOULOUSE)

LA PIERREUSE
(60×50)

28. LAUTREC (H. de TOULOUSE)

UNE GRISETTE
(DESSIN)

29. LAUTREC (H. de TOULOUSE)

RIGOLETTE
(DESSIN)

FEMME RETROUSSANT SA CHEMISE
(56×43)

SONGEUSE
(32×50)

32. LHERMITTE

RECOLTE DE POMMES DE TERRE
(DESSIN)

33. MILLET (J.-F.)

LA CHAUMIERE
(DESSIN)

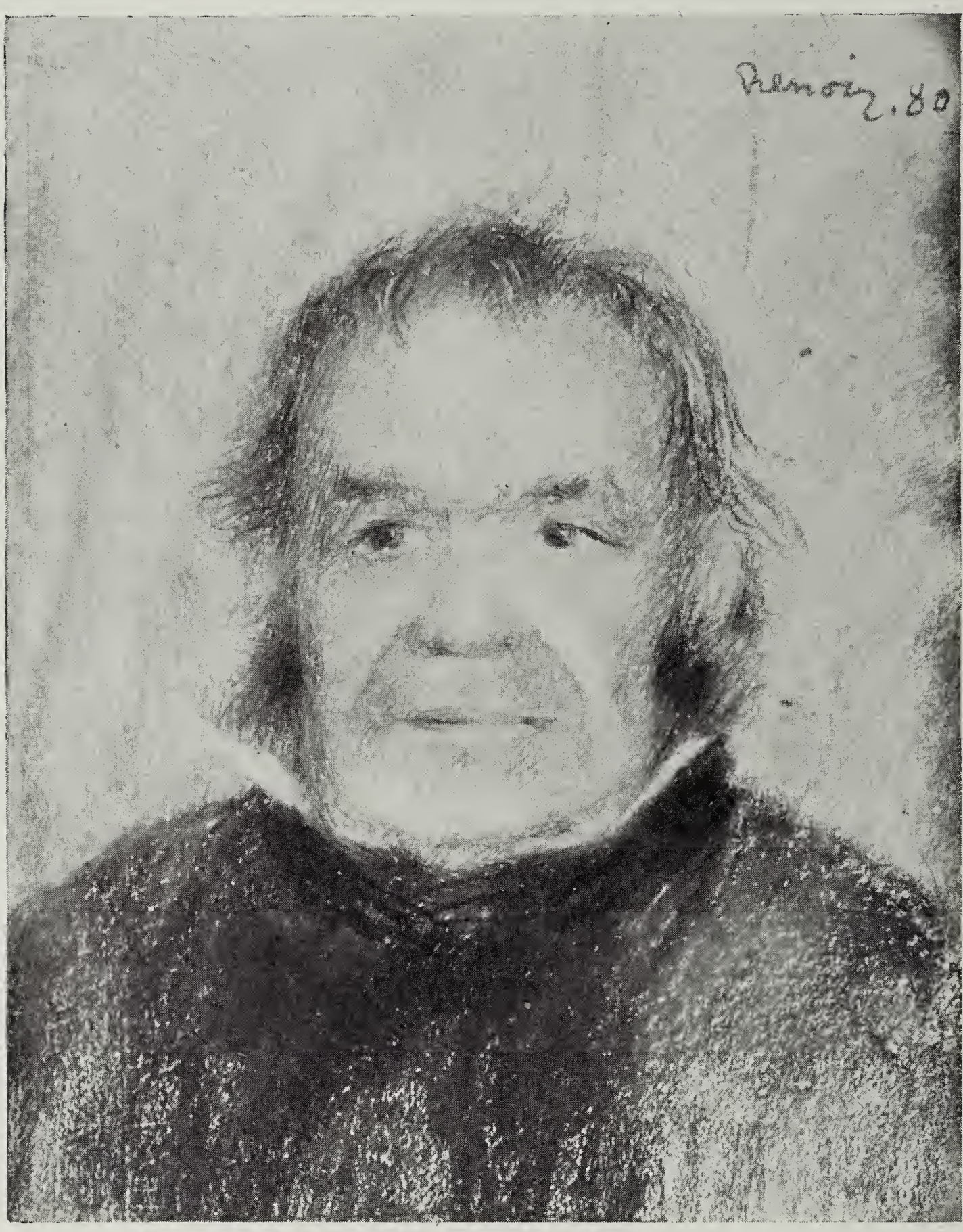
34. MONTICELLI

CAUSERIE
(14×10)

35. PISSARRO

LA VACHERE
(GOUACHE, 25×32)

LES ROSES
(37×49)

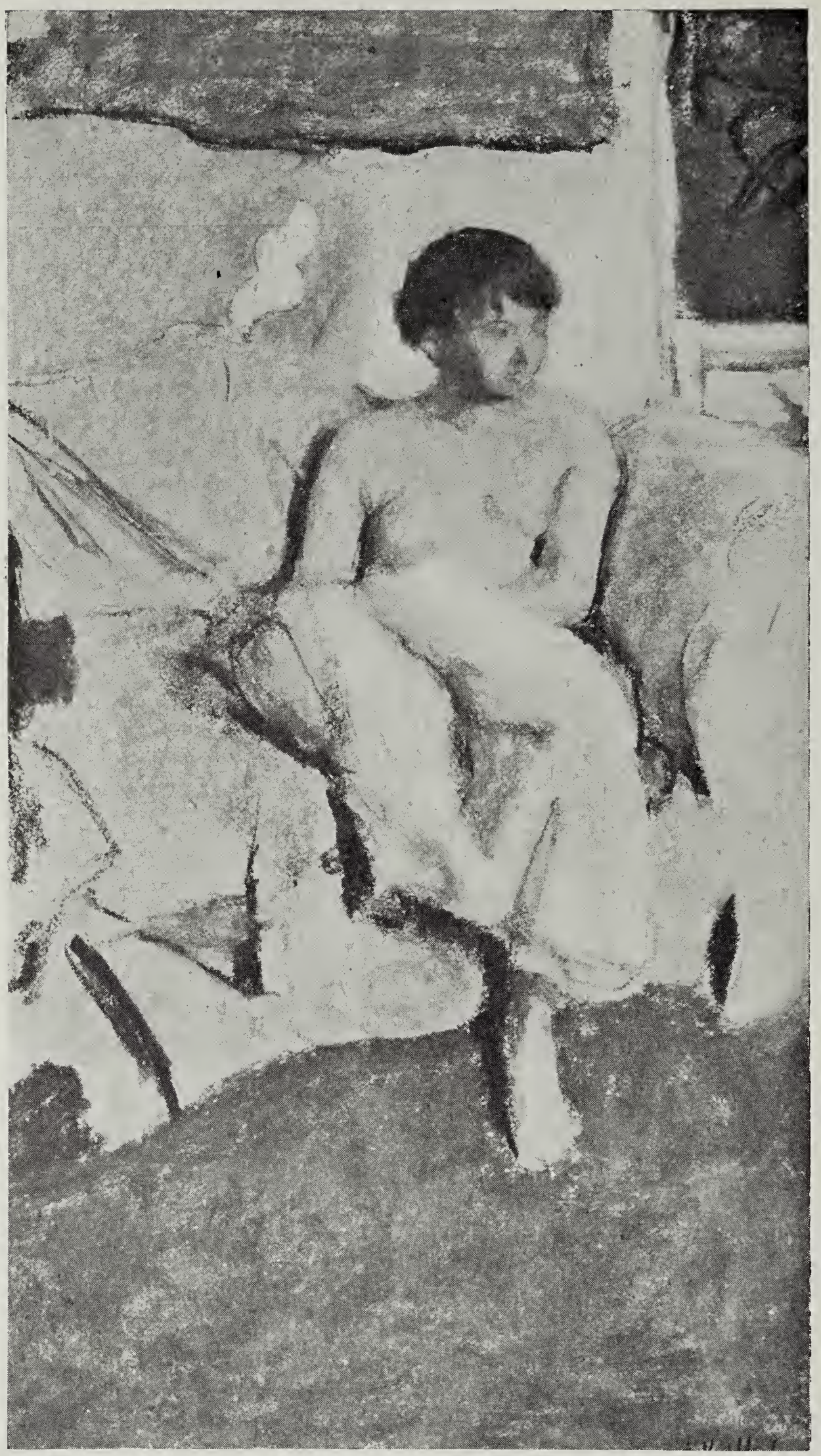


M. X...
(PASTEL, 46×37)

LES DEUX JEUNES FILLES
(47×56)

LE PRINCE IMPERIAL
(27×22)

COURSES EN BRETAGNE
(45×55)



LE MODELE
(61×35)

CATALOGUE

CATALOGUE

		DIMENSIONS
1.	RAPHAEL COLLIN. *Jeune fille* (dessin).	
2.	BOULARD. *Fleurs.*	32 - 25
3.	PAUL CÉZANNE. *Baigneuses.*	38 - 46
4.	PAUL CÉZANNE. *Le bain.*	20 - 21
5.	PAUL CÉZANNE. *La baignade.*	40 - 53
6.	DEGAS. *Groupe de danseuses.*	46 - 61
7.	DEGAS. *Deux danseuses les bras levés* (pastel).	31 - 47
8.	DEGAS. *Danseuse les bras levés* (dessin).	
9.	DEGAS. *Femme se coiffant.*	54 - 40
10.	DEGAS. *Danseuse* (dessin rehaussé).	
11.	FANTIN-LATOUR. *Roses.*	21 - 28
12.	FANTIN-LATOUR. *Les noces de Cana* (d'après Paul Véronèse).	70 - 100

DIMENSION

13. MARIE LAURENCIN. *Rêverie.* 100 - 67

14. MARIE LAURENCIN. *La guitariste.* 100 - 67

15. MARIE LAURENCIN. *Jeune femme.* 27 - 35

16. MARIE LAURENCIN. *Femme dans un parc.* 75 - 61

17. LAUTREC (H. DE TOULOUSE). *Le Moulin-Rouge.* 115-150

18. LAUTREC (H. DE TOULOUSE). *La toilette.* 73 - 65

19. LAUTREC (H. DE TOULOUSE). *La loge.* 55 - 47

20. LAUTREC (H. DE TOULOUSE). *Intérieur.* 52 - 80

21. LAUTREC (H. DE TOULOUSE). *Pierreuse.* 63 - 48

22. LAUTREC (H. DE TOULOUSE). *Profil de femme.* 50 - 129

23. LAUTREC (H. DE TOULOUSE). *Le divan japonais.* 80-64

24. LAUTREC (H. DE TOULOUSE). *Jane Avril.* 67 - 54

25. LAUTREC (H. DE TOULOUSE). *Enlevant sa chemise.* 62-38

26. LAUTREC (H. DE TOULOUSE). *En observation.* 61 - 50

27. LAUTREC (H. DE TOULOUSE). *La pierreuse.* 60 - 50

28. LAUTREC (H. DE TOULOUSE). *Une grisette* (dessin).

29. LAUTREC (H. DE TOULOUSE). *Rigolette* (dessin).

30. LAUTREC (H. DE TOULOUSE). *Femme retroussant sa chemise.* 56 - 43

31. LAUTREC (H. DE TOULOUSE). *Songeuse.* 32 - 50

DIMENSIONS

32. LHERMITTE. *Récolte de pommes de terre* (dessin).

33. MILLET (J.-F.). *La chaumière* (dessin).

34. MONTICELLI. *Causerie.* 14 - 10

35. PISSARRO. *La vachère* (gouache). 25 - 32

36. RENOIR. *Les roses.* 37 - 49

37. RENOIR. *M. X...* (pastel). 46 - 37

38. RENOIR. *Les deux jeunes filles.* 47 - 56

39. RIBOT. *Le Prince Impérial.* 27 - 22

40. SIMON. *Courses en Bretagne.* 45 - 55

41. VUILLARD. *Le modèle.* 61 - 35

MODERNE IMPRIMERIE

37, RUE GANDON

PARIS

Téléphone : Gobelins 42-65